

A titolo puramente orientativo, si propongono le seguenti piste di ricerca:

IN GENERALE:

- Il Trattato europeo riconosce che "i valori universali dei diritti inviolabili e inalienabili della persona, della libertà e della democrazia, dell'uguaglianza e dello stato di diritto" sono il frutto delle "eredità culturali, religiose e umanistiche dell'Europa". In questo processo di forte radicamento, nella cultura europea, di tali valori fondamentali del bene comune, come e quanto è rilevabile, in linea generale, l'apporto originale e determinante del cristianesimo?

- Più specificamente, come e in quale grado la filosofia e la teologia, o la letteratura, o l'arte, o la musica, o gli studi giuridici, l'opus legislativo e il diritto, o le scienze sociali hanno contribuito a radicare e consolidare tali valori e ad unificare così l'anima europea, diventando fattore primario di unità tra i popoli e le culture del continente e di promozione integrale dell'uomo e dei suoi diritti ?

- In breve, quanto l'identità storica, culturale, politica ed etico-sociale della "casa comune europea" deve all'insieme dei valori universali che il cristianesimo ha contribuito a forgiare nei vari campi della cultura ?

- A vostro avviso, quale opera, cristianamente ispirata, in questo o quel campo tra quelli indicati può essere considerata - in linea con questa ricerca - di maggior valenza e di più forte significato ?

- Quale opera della cultura o/e dell'arte - sotto questo segno - è significativamente presente nella realtà storico-artistica della vostra città, della vostra comunità ?

- Quale Santo / Santa - tra i 6 patroni d'Europa - è, secondo la vostra ricerca, quello/ quella che più fortemente - di fronte agli eventi che hanno sconvolto e modificato l'assetto politico e sociale del continente europeo - ha operato con la sua testimonianza di santità per l'affermazione di tali valori e per l'unità spirituale, etico-sociale e politica dell'Europa ?

- Come e quanto l'insegnamento evangelico, le iniziative, le tradizioni, le opere di fede e di carità del Santo patrono della vostra città, o del Santo "titolare" di qualche famiglia religiosa o comunità confraternale che in essa incontra la devozione popolare, ha decisamente influito - alla luce della vostra ricerca - al radicamento dei valori di bene comune e all'unità dei vari popoli europei pur nella diversità ?

- Quali opere, iniziative, tradizioni di fede, di carità, di solidarietà, di dialogo, di concordia, di unità, di pace e, in particolare, quale specifica attività umana, o quale peculiare impegno di fraternità e di servizio, anche sul piano sociale e civile - che sono costitutive della storia della vostra comunità - sono particolarmente da considerare testimonianza del "sentire" cristiano e particolarmente influenti nella costruzione del sostanziale modo di "essere", di "pensare" e di "vivere" delle genti europee ?

- Come i giovani europei possono ispirarsi alle "eredità culturali, religiose, umanistiche dell'Europa" - da cui si sono sviluppati i valori e i diritti evidenziati, quali "fermento di civiltà", che hanno dato al mondo lo stesso ideale democratico -, ai fini della costruzione di una "nuova Europa", affrancata da ogni tipo di discriminazione, e capace di continuare a svolgere la funzione di "lievito per il mondo intero"?

*Le radici cristiane dell'Europa non costituiscono soltanto una memoria pur importante del passato, ma esse sono un patrimonio di cultura e di vita da riscoprire e da far diventare il nostro presente, per essere riproposte e testimoniate coerentemente, con un linguaggio nuovo ed un vivo sentimento del futuro, ad un mondo che cambia: **quali sono le strade da percorrere per raggiungere questo obiettivo?***

IN PARTICOLARE:

1) CAMPO UMANISTICO - LETTERARIO (racconti brevi, ricerche, poesie, saggi)

- a) LE FORME SENSIBILI DEL DIVINO: *VERUM, BONUM, PULCHRUM, VERITA', BENE E BELLEZZA.*
- b) LA DIVINA COMMEDIA: *UN VIAGGIO MISTICO INTERIORE ALLA SCOPERTA DI SE'.*
- c) I GRANDI TESTIMONI DI PACE: *COERENZA DI VITA, IMPEGNO SOCIALE E PENSIERO TEORICO, PER UN ALTRO MONDO POSSIBILE.*
- d) LE RADICI CRISTIANE NEL PENSIERO FILOSOFICO DEL NOVECENTO.
- e) IL VALORE DELLA CULTURA COME STRUMENTO DI UNITA': *L'OPERA DEL CRISTIANESIMO ATTRAVERSO IL METODO DELL'INCULTURAZIONE.*

2) CAMPO ARTISTICO (pittura, scultura, mosaico, disegno, video, fotografia,):

- f) ICONOGRAFIA SACRA E ARTI VISIVE: *LE RADICI CRISTIANE NELLA SPIRITUALITA' ARTISTICA EUROPEA.*
- g) IL SIMBOLISMO DEL COLORE COME ESPRESSIONE SPIRITUALE.
- h) LE GRANDI CATTEDRALI MEDIEVALI, CONDENSATO DI TUTTE LE ARTI: ARCHITETTURA, SCULTURA, PITTURA, MUSICA.
Esempi: (Il rapporto tra l'architettura gotica e la filosofia scolastica. La Cattedrale, bibbia di pietra per il popolo. I grandi cicli di affreschi).
- k) DANTE E LE ARTI VISIVE: *IL COLORE DELLA DIVINA COMMEDIA.*
Esempi: (Domenico di Michelino, Botticelli, Blake, Dorè, Dalì, Alberto Martini).
- i) IL RINASCIMENTO E LE GRANDI COMMITTENZE TRA SACRO E PROFANO.
Esempi: Michelangelo e la Sistina, Raffaello e le Stanze vaticane; Mito e Allegoria in Tiziano e Botticelli.
- j) LA BASILICA DI S.PIETRO, SEDE DELLA CRISTIANITA': *L'ETA' AUREA DEL RINNOVATO LINGUAGGIO FIGURATIVO, I SUOI SIMBOLI ALLEGORICI, POETICI E SCIENTIFICI.*
- l) VITA DEI SANTI, LA LORO INFLUENZA SULLE ARTI, SUI CULTI POPOLARI E SULLA VITA QUOTIDIANA.
- m) LA NARRAZIONE DEI TEMI EVANGELICI NELLE DIVERSE ESPRESSIONI ARTISTICHE.
Esempi: (Codici miniati, dipinti, sculture lignee e in marmo, calici, ostensori e altre preziose opere di oreficeria narrano le radici cristiane).

3) CAMPO MUSICALE

- n) IL CANTO GREGORIANO, ESPANSIONE MELODICA DELLA FEDE DURANTE LA CELEBRAZIONE LITURGICA DEI SACRI MISTERI.
- o) LA PRATICA MUSICALE DELLO “IUBILUS” COME LODE A DIO, IN S. AGOSTINO.
- p) LA MUSICA ED IL CANTO COME PREGHIERA E COME STRUMENTO DI FRATERNITA’ TRA I POPOLI EUROPEI:
Indicazione bibliografica: Pierangelo Sequeri, “La risonanza del Sublime – L’idea spirituale Della musica in Occidente”, Edizioni Studium, Roma 2008

4) CAMPO SCIENTIFICO - SOCIALE

- q) IL MESSAGGIO CRISTIANO TRA SCIENZA E FEDE E TRA RAGIONE E FEDE.
- r) ATTUALITA’ DEL MESSAGGIO D’AMORE CRISTIANO
- s) IDENTITA’ RELIGIOSA, DIALOGO, ECUMENISMO, ELEMENTI DI SPIRITUALITA’ UNIVERSALE CONDIVISI.
- t) ARTE, RELIGIONE, POLITICA: *I RAPPORTI TRA LE TRE GRANDI CATEGORIE, A PARTIRE DALLE RADICI CRISTIANE DELL’ OCCIDENTE.*
- u) IL PROGRESSO DELLA LUCE E DELLA VERITA’ NEL PENSIERO CRISTIANO: RIFLESSIONE CRITICA SU INQUISIZIONE, GALILEI, GIORDANO BRUNO, LA DONNA.

5) CAMPO GIURIDICO: DIRITTO

- v) LA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI: DALLA CONDIZIONE DI “INDIVIDUI” DI MASSA ALL’ESPERIENZA DI “SOGGETTI” DI UNA COMUNITA’.
CONTRIBUTI TEORICI ALL’UNITA’ DELL’EUROPA NEL PENSIERO DEI SANTI PATRONI, (S.Brigida di Svezia, S.Caterina da Siena, S.Teresa Benedetta della Croce, S.Benedetto da Norcia, Ss. Cirillo e Metodio), DEI GRANDI PENSATORI, (De Gasperi, Spinelli, Schuman, Adenauer), E LORO RICHIAMO AI DOVERI DELLA POLITICA.
- w) LA VISIONE CARITATIVA DEI COSIDDETTI “SANTI SOCIALI”, PORTATORI DI UN MESSAGGIO DI ATTUALITA’ PER I TEMPI NUOVI.
Esempi:(S: Caterina da Siena, S. Francesco, S. Benedetto, S. Giovanni Bosco, Don Orione, S. G.B. Cottolengo, S. Francesca Cabrini, Madre Teresa, Don Milani, Don Mazzolari.)
- x) LE MIGRAZIONI E L’EUROPA, UNA NUOVA SPIRITUALITA’ NELLA POLITICA DELL’ACCOGLIENZA.
Esempi:(L’importanza di fare politica come donne e uomini di oggi ed anche come credenti. Invertire la tendenza: trasformare paure, emarginazione, sfruttamento, in fiducia e rispetto reciproci, integrazione, condivisione di regole e principi, in spirito di giustizia e fratellanza. La situazione sociale, culturale e religiosa delle varie correnti migratorie.
- y) IL RAPPORTO UOMO-DONNA: *L’IDENTITA’ DELLA PERSONA E LA VALORIZZAZIONE DELLE DIFFERENZE. Visione cristiana e impegni educativi.*
- z) IL PRINCIPIO DI LAICITA’, ELEMENTO CENTRALE DEL CRISTIANESIMO.